ANIDA

Revista de arte y escuela

Destripando la tecnología para crear. *Recursos para la experimentación educativa en arte*

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2022 02

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº2, Destripando la tecnología para crear. Recursos para la experimentación educativa en arte y tecnología, julio 2022. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Susanna Tesconi, Universitat Oberta de Catalunya

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Andrea Buil Dolz
Sara Mendoza

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Imagen de No somos nada a partir de la fotografía de la artista Citatli Hernández Sánchez que explora los códigos sociales y tecnológicos y sus maneras de habitar el cuerpo desde el marco de las artes electrónicas y digitales.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Experiencias inspiradoras que nos muestran la diversidad de formatos a activar desde la escuela. Seleccionadas a través de llamamiento público aunque no presenten un recurso con metodología

Expe-riencias

Built with Bits

Designing virtual spaces for the future

CREADORAS

Daniel Llamas y **David Mingorance**, expertos en innovación educativa, del estudio Macedonia.

Isabel Crespo, en representación de la Fundación Europeana.

ESCUELAS Y CURSOS PARTICIPANTES

Desde junio de 2021 hasta enero de 2022.

Todos los encuentros se dieron de manera virtual y los resultados pueden verse en MADRIX, el Espacio Virtual para la Cultura y el Diseño.

Además de las sesiones digitales con docentes, cada centro educativo implicó a su propio alumnado localmente. Participaron 26 centros educativos de España, Italia, Portugal y Grecia con un total de 536 estudiantes.

Educación Secundaria.

EL PROYECTO

Built with Bits es un programa original diseñado con el objetivo de ayudar a profesionales de la enseñanza a crear espacios virtuales de aprendizaje alineados con los principios de la New European Bauhaus.

En el programa participaron docentes de España, Portugal, Italia y Grecia, quienes recibieron píldoras formativas y mentorías durante tres meses. Formaron una comunidad virtual de aprendizaje compartido e involucraron al alumnado en la construcción de dichos espacios. Fomentaron la herramienta de código abierto Mozilla Hubs, y la adecuada documentación del material cultural empleado.

Las participantes conocieron técnicamente las plataformas y aprendieron nociones de creatividad, diseño, dirección de arte, mediación y facilitación, todo orientado al entorno virtual. Además, se generó un repositorio abierto con todo el material formativo recopilado.

Esta ha sido la primera edición aunque el plan es activar nuevas versiones para este contexto europeo y para entidades educativas y culturales a nivel nacional.

Entrevista sobre el proyecto →
Repositorio abierto del programa →
Vídeo resumen →
Vídeo ceremonia final →

I'm lying in a bath

Activitat d'experimentació sonora basada en una obra d'Alvin Lucier

CREADORAS

Pau Monfort Monfort, maestro de educación artística (Ed. Musical y Ed. Plástica y Visual)

ESCUELAS Y CURSOS PARTICIPANTES

Del 5 al 19 de mayo

CEIP Cervantes (actividad a distancia, durante el confinamiento de la pandemia).

De 3º a 6º de primaria.

EL PROYECTO

Esta actividad de experimentación sonora es una propuesta abierta para que aquel alumnado que lo deseara, la llevara a cabo durante el confinamiento sucedido en mayo de 2020. Está dirigida al segundo y tercer ciclo de Primaria. Se trata de una actividad inspirada en la obra I'm sitting in a room (1969) de Alvin Lucier. En esta actividad se propone hacer uso de dos dispositivos móviles para jugar con la resonancia natural del cuarto de baño, de manera que la primera grabación se reproduce y se vuelve a grabar varias veces hasta que la reverberación del espacio acentúa determinadas partes del sonido inicial, a la vez que la voz se va haciendo cada vez menos inteligible, emulando así la obra de Lucier.

Ver vídeo →

STEAM con A

CREADORAS

Alfredo Miralles, coordinador del programa Steam con A.

Jesús Jara, artista residente en el IES La Cabrera con el proyecto "Cabrera Multiverso"

Silvia Teixeira, artista residente en el IES Gerardo Diego con el proyecto "Simbiontes"

ESCUELAS Y CURSOS PARTICIPANTES

Grupo de aprendizaje: junio 2021

Programa completo curso 2021-22

IES Gerardo Diego

IES La Cabrera

La Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial (ETSIDI) son agentes colaboradores de la línea STEAM con A.

Desde 1º de ESO hasta bachillerato y universidad.

EL PROYECTO

STEAM con A busca generar espacios de trabajo interdisciplinares en los que, a través del arte, establezcan diálogos entre distintas asignaturas. La primera fase fue una formación online sobre arte y ciencia con profesores de los centros de secundaria y con estudiantes universitarios en junio de 2021, que además prototiparon juntos dos propuestas que se implementaron en los IES en el curso 2021/2022.

En el IES Gerardo Diego la metodología se ha basado en los Laboratorios Ciudadanos de instituciones como MediaLab, con convocatorias de participación de la comunidad educativa para generar procesos que vinculen contenidos de distintas materias.

En el IES La Cabrera la propuesta estaba vinculada a repensar los imaginarios del territorio y desde distintas asignaturas se han desarrollo de acciones que transforman la relación con el paisaje: desde la creación de un jardín cyborg hasta una cartografía con relatos distópicos que mezclan mediciones científicas y la ficción.

Presentación en web PLANEA →

Vídeo resumen IES Gerardo Diego →

Vídeo resumen IES La Cabrera →

PROXYMO

Cultura de Internet y Educación Mediática

CREADORA

Felipe G. Gil, ZEMOS98

ESCUELAS Y CURSOS PARTICIPANTES

PROXYMO ha sido desarrollado durante dos cursos escolares (2020/21 y 2021/22) en 9 centros educativos públicos de la comunidad de Andalucía en el marco de la convocatoria para centros colaboradores impulsada por Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía junto a Red PLANEA.

IES Zoco (Córdoba), SEP Los Jarritos (Huelva), IES La Fuensanta (Córdoba), IES Italica (Sevilla), IES Nieves López Pastor (Jaén), IES Santa María del Águila (Almería), IES Salvador Távora (Sevilla), IES Néstor Almendros (Sevilla), IES El Argar (Almería).

Todos los niveles de ESO y Bachillerato.

EL PROYECTO

PROXYMO pone en valor las prácticas cotidianas del estudiantado en redes sociales y plataformas digitales, aportando una mirada educativa que fomente un uso crítico y creativo de estas y reconociendo un punto de encuentro entre las demandas educativas y curriculares y las tendencias personales y colectivas. El programa se ha conformado por una formación teórica dirigida al profesorado sobre narrativas digitales y cultura de Internet, y un desarrollo práctico enfocado al alumnado dividido en una parte de co-diseño y una de producción a través de las herramientas digitales en cuestión. Como cierre del programa se realizó el evento público PROXYMO el 30 de marzo de 2022, en el que participaron estudiantes y docentes contando su experiencia y aprendizajes, además de mostrar una selección de los contenidos artísticos producidos.

Sus objetivos contemplan el uso de herramientas digitales y redes sociales como altavoz para el pensamiento crítico, el activismo cultural y la vinculación personal-colectiva; el desarrollo y fomento del espíritu crítico y creativo en el uso de las TIC, así como conocer a otras creadoras y cuentas de referencia disponibles en la red para su uso educativo. Realización de proyectos.

Presentación proyecto en Red PLANEA →

Evento público PROXYMO 2022 →

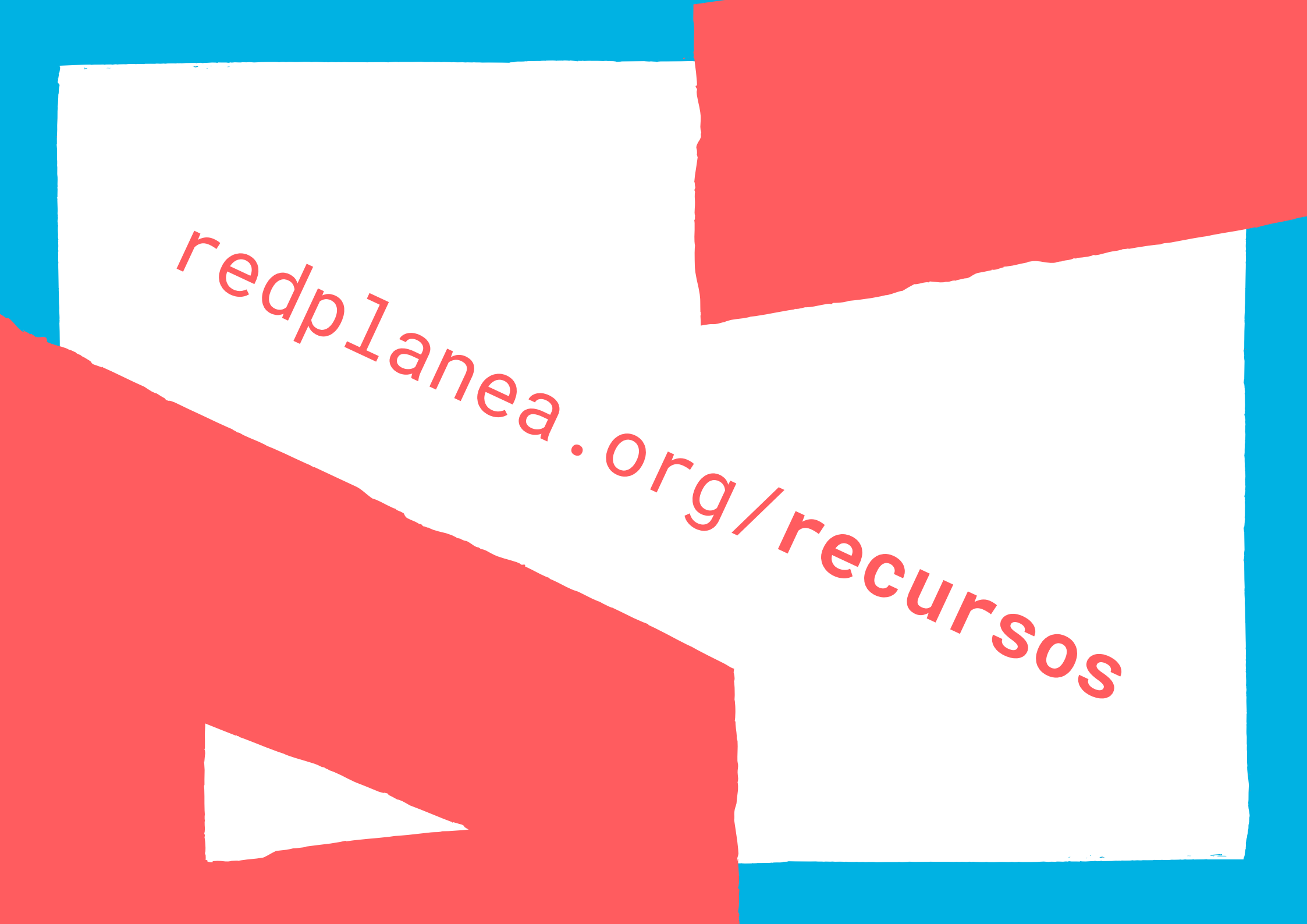
ANIDA. Revista de arte y escuela

nº2, Destripando la tecnología para crear. Recursos para la experimentación educativa en arte y tecnología, julio 2022. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles
Amalia Antorrena, IES Alfonso Moreno de Madrid
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Ana María Barbero Franco, UNIR
Ana Montrull Martorell, Universitat de València
Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela
Ana Serrano Navarro, Universidad Complutense de Madrid
Ángeles de la Torre Bravo, IES Italica de Sevilla
Aránzazu Mardones Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez en Madrid
Carmen López Pérez, IES Zoco de Córdoba
Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Fátima Bermúdez, IES Salvador Távora de Sevilla
Feliciano Castaño Villar, Universidad de Granada
Javier Rodríguez, IES Santa María del Águila de Almería
Jodie Dinapoli, Universitat Politécnica de València
Manuel Pérez Valero, Universidad de Granada
María Barceló Martínez, CEIP Menéndez y Pelayo en Huelva
María Jose Lobato Suero, CEU Andalucía
María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid
Nadia Peinado Salgado, Alice Salomon Hochschule Berlin
Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza
Paloma Palau Pellicer, Universitat Jaume I
Patricia Fernández Barberà, CEIP Enric Soler i Godes de Castelló de la Plana
Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artísticoexpressiu
Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de València
Vanesa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva
Yhonathan Virgüez Rodríguez, Secretaría de Educación de Bogotá

Universidad Autónoma de Madrid


redplanea.org/recursos